

## Concorso “*Romanae Disputationes*” - Edizione 2018/19

\* \* \*

### REGOLAMENTO GENERALE

1) PRESENTAZIONE DEL CONCORSO “ <i>ROMANAE DISPUTATIONES</i> ” - EDIZIONE 2018/19	p. 2
2) FASI DEL CONCORSO E MODALITÀ DI PARTECIPAZIONE - 2.1. PRIMA FASE: Lezioni introduttive - 2.2. SECONDA FASE: Lavoro dei <i>team</i> - 2.3. TERZA FASE: Convegno “ <i>Un extrême désir (Cartesio, Discorso sul metodo). Natura e possibilità del desiderio</i> ” - 2.3.a. Modalità di iscrizione e di partecipazione ai dibattiti filosofici <i>Age Contra</i> - 2.3.b. Modalità di iscrizione e di partecipazione agli <i>Itinerari bolognesi</i>	pp. 3 - 4
3) MODALITÀ E TERMINI DI REALIZZAZIONE E CONSEGNA DEGLI ELABORATI - 3.1. L’elaborato scritto - 3.2. L’elaborato video - 3.3. La dichiarazione di paternità dell’elaborato scritto/video	pp. 5 - 7
4) MODALITÀ E CRITERI DI VALUTAZIONE - 4.1. Composizione della Giuria per la valutazione degli elaborati scritti - 4.2. Procedura di valutazione degli elaborati scritti - 4.3. Criteri di valutazione degli elaborati scritti - 4.4. Composizione della Giuria per la valutazione degli elaborati video - 4.5. Procedura di valutazione degli elaborati video - 4.6. Criteri di valutazione degli elaborati video - 4.7. Composizione della Giuria per la valutazione degli interventi ai dibattiti filosofici - 4.8. Procedura di valutazione degli interventi ai dibattiti filosofici - 4.9. Criteri di valutazione degli interventi ai dibattiti filosofici	pp. 8 - 9
5) INFO E CONTATTI	pp. 10

## **PRESENTAZIONE DEL CONCORSO “ROMANAE DISPUTATIONES” - EDIZIONE 2018/19**

Il Concorso “*Romanae Disputationes*” – Edizione 2019 – (di seguito Concorso RD2019 o solo Concorso) intende risvegliare l’interesse alla filosofia e sviluppare le capacità critiche e dialettiche degli studenti della scuola secondaria superiore. Esso si svolge attraverso un percorso di studio e di confronto aperto a tutti gli orientamenti culturali, da realizzare in collaborazione con il mondo universitario, ponendo a tema le grandi domande che la filosofia offre all’uomo contemporaneo. Attraverso il Concorso RD2019 si intende offrire un’occasione per innovare il modo tradizionale di studiare filosofia, proponendo un approccio tematico prima che storico; si vuole poi favorire nei partecipanti lo sviluppo della capacità di sintesi e dell’esercizio della scrittura, delle competenze argomentative e della creatività nella comunicazione filosofica e promuovere una conoscenza profonda e appassionata dei problemi filosofici. Il tema scelto per l’edizione 2018-2019 è: “*Un extrême désir (Cartesio, Discorso sul metodo). Natura e possibilità del desiderio*”.

Il Concorso RD2019 è un’iniziativa rivolta a tutti gli studenti del triennio. Ciascun *team* che partecipa alla categoria scritto deve essere composto da min 2 – max 5 studenti. Ciascun *team* che partecipa alla categoria video deve essere composto da min 2 fino all’intero gruppo classe. In ogni caso, l’apporto di ciascuno studente deve essere rilevante e significativo. Il *team* sarà infatti seguito da almeno un docente referente che formula sia la relazione accompagnatoria sull’apporto di ciascuno studente sia la dichiarazione di paternità del testo da parte degli studenti. Ciascun *team* può presentare solo un elaborato scritto o un elaborato video e/o iscriversi ai dibattiti filosofici *Age contra*.

## FASI DEL CONCORSO E MODALITÀ DI PARTECIPAZIONE

Il Concorso RD2019 si sviluppa nelle seguenti tre fasi:

### 2.1. PRIMA FASE: Lezioni introduttive

- *Lectio* inaugurale di Massimo Recalcati, si terrà il giorno 26 ottobre 2018, dalle ore 15.00 alle ore 17.00, presso il Teatro Testori di Milano & diretta *streaming*. Iscrizione gratuita.

Per poter partecipare gratuitamente alla lezione introduttiva del Concorso RD2019 occorrerà iscriversi, utilizzando l'apposito *form* presente sul sito web di *Romanae Disputationes* (consultabile al link: <http://romanaedisputationes.com/>). La domanda di iscrizione dovrà essere effettuata dal docente referente o dalla Segreteria della Scuola, entro e non oltre il 19 ottobre 2018, secondo le opzioni "in presenza" (fino a esaurimento posti) o "in *streaming*".

### 2.2 SECONDA FASE: Lavoro dei *team*

Gli studenti, nelle categorie *Junior* (III e IV anno) e *Senior* (V anno), affiancati da un docente referente, redigono un elaborato scritto di massimo trentamila battute (pena esclusione) o realizzano un elaborato video di durata non superiore a dieci minuti (pena esclusione), nel rispetto delle caratteristiche tecniche riportate nel presente Regolamento.

Per poter partecipare alla seconda fase del Concorso RD2019 i *team* di studenti dovranno iscriversi utilizzando l'apposito *form* presente sul sito web di *Romanae Disputationes* (consultabile al link: <http://romanaedisputationes.com/iscrizioni-concorso-ed-20182019/>). La domanda di iscrizione (comprensivo del documento di effettuato pagamento della quota che all'organizzazione serve per coprire le spese ed è necessaria per la partecipazione è di 30 euro per ciascuno studente partecipante in presenza - fino a esaurimento posti - o in diretta *streaming*) dovrà essere effettuata dal docente referente o dalla Segreteria della Scuola, entro e non oltre il **15 dicembre 2018**. Ciascun docente referente dovrà caricare l'elaborato video o scritto del/dei suo/i *team* entro e non le ore 24.00 dell'**9 febbraio 2019**; contestualmente il docente dovrà caricare sul *form* anche la dichiarazione di paternità dell'elaborato, secondo le modalità che verranno indicate dalla Direzione del Concorso con un'apposita comunicazione.

### 2.3. TERZA FASE: Convegno "*Un extrême désir (Cartesio, Discorso sul metodo)*. Natura e possibilità del desiderio"

La terza e ultima fase del Concorso RD2019 si terrà nei giorni 8 e 9 marzo 2019 presso l'Università Alma Mater Studiorum di Bologna, via Andreatta 8, Bologna.

I *team* iscritti convergono a Bologna per una due giorni di lezioni, *workshop*, dibattiti filosofici *Age contra*, visite Itinerari bolognesi, premiazione finale del Concorso. I *team Junior* e *Senior* vincitori dei seminari di dibattito *Age contra* riceveranno un premio in libri per un totale di € 250. I *team Junior* e *Senior* che otterranno il primo posto nelle rispettive categorie (scritto e video) riceveranno un premio in libri del valore di € 500.

La quota, che all'organizzazione serve per coprire le spese ed è necessaria per la partecipazione al Concorso e al Convegno finale in presenza – fino a esaurimento posti – o in diretta *streaming*, è di 30 euro per ciascuno studente.

**nota bene:**

All'arrivo a Bologna i docenti referenti consegneranno alla Segreteria i documenti firmati dagli studenti e, se questi minorenni, dai genitori, della liberatoria per l'utilizzo degli elaborati scritti e video a concorso e la liberatoria per le riprese e per le foto durante la due giorni finale. Il file relativo alla *privacy* e alla cessione dei diritti di immagine sarà scaricabile alla pagina "Iscrizioni" del sito <http://romanaedisputationes.com/iscrizioni-concorso-ed-20182019/>. La direzione si riserva il diritto di chiedere ulteriori documenti che le consentano di svolgere l'attività del Concorso.

**2.3.a. Modalità di iscrizione e di partecipazione ai dibattiti filosofici *Age Contra***

I dibattiti filosofici *Age Contra* sono stati pensati per dare più spazio al dibattito e alle competenze argomentative orali dei *team* partecipanti. Ai dibattiti filosofici *Age Contra* parteciperanno non meno di 2 membri tra quelli componenti il *team* iscritto al Concorso.

I temi dei dibattiti filosofici riguarderanno l'argomento del Concorso, cioè la natura del desiderio. I *team* partecipanti dovranno difendere la tesi che verrà loro assegnata dalla Direzione del Concorso e criticare gli argomenti formulati dal *team* interlocutore, secondo le modalità che verranno indicate.

Per iscriversi ai dibattiti filosofici *Age Contra* sarà sufficiente segnalare la propria candidatura nel *form* di iscrizione al Concorso.

Tra i *team* candidati, la Giuria selezionerà quelli che si fronteggeranno durante i dibattiti filosofici nelle due categorie *Junior* e *Senior*. La selezione avverrà per estrazione pubblica in plenaria l'8 marzo.

**2.3.b. Modalità di iscrizione e di partecipazione agli *Itinerari bolognesi***

La partecipazione dei *team* agli *Itinerari bolognesi* è libera e facoltativa rispetto alla partecipazione al Concorso e al Convegno, e prevede un rimborso spese di **12 euro a partecipante**.

La richiesta di partecipazione dovrà essere effettuata inviando una comunicazione all'indirizzo [segreteria@romanaedisputationes.com](mailto:segreteria@romanaedisputationes.com), segnalando il numero dei partecipanti, il percorso scelto tra quelli disponibili che verranno comunicati entro il 26 ottobre sul sito del Concorso.

## 3

### MODALITÀ E TERMINI DI REALIZZAZIONE E CONSEGNA DEGLI ELABORATI

Gli studenti, nelle categorie *Junior* (III e IV anno) e *Senior* (V anno), affiancati da un docente referente, redigono un elaborato scritto o realizzano un elaborato video nel rispetto dei criteri e delle caratteristiche tecniche riportate di seguito.

#### 3.1. L'elaborato scritto

L'elaborato scritto non potrà superare le trentamila battute, spazi inclusi, pena l'esclusione dal Concorso. La Direzione richiede ai docenti referenti di fornire, nella relazione finale, dettagli e chiarimenti circa la rilevanza e la significatività del lavoro di ciascuno studente partecipante nella realizzazione dell'elaborato prodotto dai propri allievi e presentato a Concorso.

Gli elaborati scritti dovranno essere consegnati **entro e non oltre le ore 24.00 del giorno 9 febbraio 2018**, con le modalità di seguito indicate, pena l'esclusione dal Concorso.

L'elaborato scritto dovrà essere accompagnato da una relazione finale realizzata dal docente referente contenente:

i) il titolo dell'elaborato scritto;

ii) l'eventuale sottotitolo;

iii) dettagli e chiarimenti circa la rilevanza e la significatività del lavoro di ciascuno studente partecipante nella realizzazione dell'elaborato.

Il docente referente, entro e non oltre il predetto termine, dovrà caricare *online* due file dell'elaborato scritto, utilizzando l'apposito *form* presente sul sito web di *Romanae Disputationes* (*consultabile al link: <http://romanaedisputationes.com/>*), effettuando l'*upload*, **sia** in formato PDF, **sia** obbligatoriamente anche in formato doc (o docx), del file contenente l'elaborato scritto.

Il titolo del file, in formato .PDF e .doc (o .docx), contenente l'elaborato scritto dovrà essere sempre accompagnato dall'indicazione della categoria di appartenenza: **J** (*Junior*) o **S** (*Senior*), seguiti da trattino basso (ad esempio: "**J\_Il desiderio nell'antica Grecia**" o "**S\_Il desiderio nella modernità**"). Il titolo del file, in formato PDF e doc (o docx), contenente l'elaborato scritto non dovrà contenere altre informazioni. In particolare non dovrà, pena esclusione, né contenere i nomi degli studenti, né alcuna informazione che possa consentire il riconoscimento del *team* (p.e. il nome della scuola).

#### **nota bene:**

- Nel file dell'elaborato NON devono comparire i nomi dei partecipanti e/o della scuola e/o del docente *tutor* e in genere QUALSIASI riferimento, che possa offrire elementi per il riconoscimento, pena l'esclusione dal Concorso.

#### 3.2. L'elaborato video

L'elaborato video non potrà essere di durata superiore ai dieci minuti, pena l'esclusione dal Concorso. L'elaborato video dovrà essere accompagnato da una relazione finale realizzata dal docente referente contenente:

i) il titolo dell'elaborato video;

ii) l'eventuale sottotitolo;

iii) una breve descrizione dell'ideazione, degli strumenti e del significato dell'elaborato video in relazione al tema del Concorso;

iv) dettagli e chiarimenti circa la rilevanza e la significatività del lavoro da ciascuno studente partecipante nella realizzazione dell'elaborato prodotto.

Inoltre, il docente dovrà caricare una dichiarazione di paternità dell'elaborato.

La Direzione si riserva di chiedere ai docenti referenti di fornire ulteriori dettagli e chiarimenti circa l'elaborato prodotto dai propri allievi e presentato al Concorso.

Gli elaborati video, la relazione finale e la dichiarazione di paternità dovranno essere consegnati, con le modalità di seguito indicate, **entro e non oltre le ore 24.00 del giorno 9 febbraio 2019**, pena l'esclusione dal Concorso.

Il docente referente dovrà caricare *online* l'elaborato video utilizzando l'apposito *form* presente sul sito web di *Romanae Disputationes* (consultabile al link: <http://romanaedisputationes.com/upload-video/>), a mezzo della piattaforma di *sharing* video YouTube (<https://www.youtube.com/>) con iscrizione gratuita riservata ai titolari di un *account* Google (ossia di un indirizzo Gmail).

Per caricare il video su YouTube dovete seguire le seguenti istruzioni:

- 1) collegarsi al sito **youtube.com** usando qualsiasi programma di navigazione, cliccare sul pulsante **Accedi** collocato in alto a destra ed eseguire l'accesso all'*account* Google;
- 2) successivamente, cliccare sul pulsante **Carica** e trascinare il filmato da caricare *online* nella finestra del *browser*. In alternativa, se il trascinamento non dovesse funzionare, è possibile cliccare sull'icona della **freccia** collocata al centro della pagina e selezionare il video "manualmente";
- 3) durante la fase di caricamento, compilare il modulo inserendo **titolo** e **descrizione** da associare al filmato e **scegliere la voce "non in elenco"** tra le opzioni dell'apposito menu a tendina. Il titolo del file, in formato mp4, contenente l'elaborato video dovrà essere sempre accompagnato dall'indicazione della categoria di appartenenza: *J* o *S*, seguiti da trattino basso (ad esempio: "*J\_Il desiderio nell'antica Grecia*" o "*S\_Il desiderio nella modernità*"). Il titolo del file, in formato mp4, dell'elaborato video non dovrà contenere altre informazioni.
- 4) al termine del caricamento, procedere con la pubblicazione vera e propria del filmato, cliccando sul pulsante **"Completa"**;
- 5) una volta completato l'*upload* del video sarà possibile selezionare e copiare la URL del video (l'indirizzo pubblicato alla voce "condividi") e riportarla nel *form* di iscrizione dedicato nella pagina: <http://romanaedisputationes.com/upload-video/>.

L'elaborato video va poi inviato entro il 12 febbraio 2019 (fa fede il timbro postale) anche e necessariamente in formato DVD all'indirizzo: **alla c.a. prof. Marco Ferrari, c/o Liceo Malpighi, via Sant'Isaia 77, Bologna**, oppure in alternativa come allegato WeTransfer (in tal caso entro le 24.00 del 11 febbraio 2019) all'indirizzo e-mail: [direzione@romanaedisputationes.com](mailto:direzione@romanaedisputationes.com).

**nota bene:**

- Andranno preparate le dichiarazioni liberatorie di ciascun membro del *team* (ciascuna liberatoria andrà firmata dai partecipanti, se maggiorenni, oppure dai genitori per i minorenni), con cui il partecipante o il genitore dichiara che l'elaborato video, presentato al Concorso, è originale e non viola i diritti di proprietà intellettuale o industriale di terzi, manlevando l'Organizzazione del Concorso da ogni e qualsivoglia responsabilità, richiesta di risarcimento dei danni avanzata da terzi al riguardo. Con la predetta liberatoria il partecipante, inoltre, autorizza la pubblicazione dell'elaborato da parte di ToKalOn. Il file originale della dichiarazione liberatoria sarà scaricabile dal sito dalla pagina dell'iscrizione. Si noti che il testo cartaceo originale delle dichiarazioni liberatorie andrà consegnato alla Segreteria all'arrivo alla due giorni romana, mentre coloro che seguiranno in *streaming* dovranno provvedere a inviare entro l'inizio della due giorni i testi cartacei delle liberatorie alla Direzione del Concorso.

- La riproduzione di opere audio-visive altrui coperte da diritto d'autore è vietata, tanto più che lo

scopo del Concorso è creare un prodotto di autonomo valore artistico.

- Nei file NON devono comparire i nomi dei partecipanti e/o della scuola e/o del docente *tutor* e in genere qualsiasi indicazione o riferimento, che possa offrire elementi per il riconoscimento della provenienza dei file, pena l'esclusione dal Concorso.

### **3.3. La dichiarazione di paternità dell'elaborato scritto/video**

Il docente referente dovrà compilare la dichiarazione di paternità dell'elaborato presentato, dichiarando sotto propria responsabilità l'effettiva paternità dell'elaborato da parte degli studenti da lui guidati.

La dichiarazione dovrà essere caricata sull'apposito *form* sul sito delle RD assieme agli altri materiali.

## MODALITÀ E CRITERI DI VALUTAZIONE

Gli elaborati scritti, gli elaborati video e gli interventi ai dibattiti filosofici *Age Contra* verranno valutati seguendo le seguenti procedure e in base ai seguenti criteri.

### 4.1. Composizione della Giuria per la valutazione degli elaborati scritti

La Giuria per la valutazione degli elaborati scritti è composta da membri scelti tra i docenti componenti il Comitato Didattico e il Comitato Scientifico.

### 4.2. Procedura di valutazione degli elaborati scritti

La procedura di valutazione degli elaborati scritti consta di due fasi. La prima sarà svolta da una Giuria composta dai docenti scelti tra i componenti del Comitato Didattico. Questa fase si conclude con la redazione di un elenco che raccoglie la media delle valutazioni assegnate. Nel caso in cui il Comitato Didattico dovesse promuovere, a causa di parimerito, un numero troppo alto di elaborati, verrà creata una sottocommissione col compito di stabilire quali elaborati inviare al Comitato Scientifico tra quelli individuati nella prima fase. La seconda fase di valutazione sarà svolta da una Giuria composta dai docenti universitari scelti tra i componenti del Comitato Scientifico, che esprimeranno la loro valutazione e stileranno la classifica finale.

Entrambe le fasi di valutazione saranno svolte con un sistema a *blind referee*. La Direzione comunicherà al docente referente il risultato ottenuto in fase di valutazione.

#### **NOTA BENE:**

- Un giudizio di non pertinenza dell'elaborato rispetto al tema del Concorso comporta la sua esclusione dal Concorso stesso e perciò il fatto che non sarà valutato secondo gli altri criteri.

### 4.3. Criteri di valutazione degli elaborati scritti

Gli elaborati scritti verranno valutati in base ai seguenti criteri: correttezza espositiva, conoscenza dell'argomento, linearità dell'esposizione, capacità di sintesi, coerenza argomentativa, efficacia argomentativa, grado di approfondimento dell'elaborato, originalità, correttezza degli apparati di note e bibliografia, pertinenza e rilevanza filosofica dell'elaborato.

### 4.4. Composizione della Giuria per la valutazione degli elaborati video

La Giuria per la valutazione degli elaborati video è composta da professionisti – ossia da un membro scelto tra i componenti dell'Associazione "ToKalOn" con competenze filosofiche e un membro scelto tra professionisti esperti nel settore artistico e cinematografico – e dai docenti del Comitato Scientifico.

### 4.5. Procedura di valutazione degli elaborati video

La procedura di valutazione degli elaborati video consta di due fasi. La prima fase di valutazione sarà svolta da professionisti di cui al punto 4.4. Questa fase si conclude con la redazione di un elenco che raccoglie la media delle valutazioni assegnate. Nel caso in cui tale Giuria dovesse promuovere, a causa di parimerito, un numero troppo alto di elaborati, si procederà a una rivalutazione degli stessi e di esclusione degli elaborati meno meritevoli. La seconda fase di valutazione sarà svolta da una Giuria



composta dai docenti universitari scelti tra i componenti del Comitato Scientifico, che esprimeranno la loro valutazione e stileranno la classifica finale.

Entrambe le fasi di valutazione saranno svolte con un sistema a *blind referee*.

**NOTA BENE:**

- Un giudizio di non pertinenza dell'elaborato rispetto al tema del Concorso comporta la sua esclusione dal Concorso stesso e perciò il fatto che non sarà valutato secondo gli altri criteri.

**4.6. Criteri di valutazione degli elaborati video**

Gli elaborati video verranno valutati in base ai seguenti criteri: coerenza narrativa, capacità di interpretazione, padronanza tecnica della forma espressiva scelta, contenuti, originalità e difficoltà tecnica dell'elaborato, pertinenza e rilevanza filosofica dell'elaborato.

**4.7. Composizione della Giuria per la valutazione degli interventi ai dibattiti filosofici**

La Giuria per la valutazione degli interventi ai dibattiti filosofici *Age Contra* è composta da membri scelti tra i docenti componenti il Comitato Didattico e scientifico.

**4.8. Procedura di valutazione degli interventi ai dibattiti filosofici**

La procedura di valutazione degli interventi ai dibattiti filosofici *Age Contra* consta di un'unica fase in cui la Giuria esprimerà la propria valutazione individuando il vincitore.

**4.9. Criteri di valutazione degli interventi ai dibattiti filosofici**

Gli interventi ai dibattiti filosofici *Age Contra* saranno valutati in base ai seguenti criteri: chiarezza espositiva, conoscenza degli argomenti, coerenza e persuasività argomentativa, onestà intellettuale, lavoro di squadra.

**5**  
**INFO E CONTATTI**

Web: <http://romanaedisputationes.com/>

Social: [www.facebook.com/RomanaeDisputationes](http://www.facebook.com/RomanaeDisputationes)

@rdisputationes

\* \* \*

Direzione – Marco Ferrari

[direzione@romanaedisputationes.com](mailto:direzione@romanaedisputationes.com) / cell. 349 3187109

Presidente del Comitato scientifico – Costantino Esposito

Presidente del Comitato didattico – Gian Paolo Terravecchia

[comitatodidattico@romanaedisputationes.com](mailto:comitatodidattico@romanaedisputationes.com)

Segreteria generale – Antonella Cristini

[segreteria@romanaedisputationes.com](mailto:segreteria@romanaedisputationes.com) / cell. 339 4091835

Responsabile della comunicazione e delle relazioni – Gabriele Laffranchi

[ufficiostampa@romanaedisputationes.com](mailto:ufficiostampa@romanaedisputationes.com) / cell. 339 3320184