

Concorso “*Romanae Disputationes*” - Edizione 2017/18

* * *

REGOLAMENTO GENERALE

1) PRESENTAZIONE DEL CONCORSO “ <i>ROMANAE DISPUTATIONES</i> ” - EDIZIONE 2017/18	pag. 2
2) FASI DEL CONCORSO E MODALITÀ DI PARTECIPAZIONE - 2.1. PRIMA FASE: Lezioni introduttive - 2.2. SECONDA FASE: Lavoro dei <i>team</i> - 2.3. TERZA FASE: Convegno “La natura del bello” - 2.3.a. Modalità di iscrizione e di partecipazione ai seminari di dibattito <i>Age Contra</i> - 2.3.b. Modalità di iscrizione e di partecipazione ai <i>Romana itinera</i>	pagg. 3 - 4
3) MODALITÀ E TERMINI DI REALIZZAZIONE E CONSEGNA DEGLI ELABORATI - 3.1. L'elaborato scritto - 3.2. L'elaborato multimediale	pagg. 5 - 7
4) MODALITÀ E CRITERI DI VALUTAZIONE - 4.1. Composizione della Giuria per la valutazione degli elaborati scritti - 4.2. Procedura di valutazione degli elaborati scritti - 4.3. Criteri di valutazione degli elaborati scritti - 4.4. Composizione della Giuria per la valutazione degli elaborati multimediali - 4.5. Procedura di valutazione degli elaborati multimediali - 4.6. Criteri di valutazione degli elaborati multimediali - 4.7. Composizione della Giuria per la valutazione degli interventi ai seminari di dibattito - 4.8. Procedura di valutazione degli interventi ai seminari di dibattito - 4.9. Criteri di valutazione degli interventi ai seminari di dibattito	pagg. 9 - 10
5) INFO E CONTATTI	pag. 12

PRESENTAZIONE DEL CONCORSO “*ROMANAE DISPUTATIONES*” - EDIZIONE 2018

Il Concorso “*Romanae Disputationes*” - Edizione 2018 - (di seguito Concorso RD 2018 o solo Concorso) intende risvegliare l’interesse alla filosofia e sviluppare le capacità critiche e dialettiche degli studenti della scuola secondaria superiore. Esso si svolge attraverso un percorso di studio e di confronto aperto a tutti gli orientamenti culturali, da realizzare in collaborazione con il mondo universitario, ponendo a tema le grandi domande che la filosofia offre all’uomo contemporaneo. Attraverso il Concorso RD 2018 si intende offrire un’occasione per innovare il modo tradizionale di studiare filosofia, proponendo un approccio tematico prima che storico; si vuole poi favorire nei partecipanti lo sviluppo della capacità di sintesi e dell’esercizio della scrittura, delle competenze argomentative e della creatività nella comunicazione filosofica e promuovere una conoscenza profonda e appassionata dei problemi filosofici. Il tema scelto per l’edizione 2017-2018 è: “**La natura del bello**”.

Il Concorso RD 2018 è un’iniziativa rivolta a tutti gli studenti del triennio. Possono partecipare più *team* per scuola, ciascun *team* deve essere composto da un numero di studenti (cioè più di uno) compatibile con le modalità di lavoro in *team* (p.e. evitando che il *team* coincida con una classe intera) e tale da rendere rilevante e significativo il lavoro di ciascuno partecipante (il contributo di ciascuno andrà esplicitato nella relazione accompagnatoria del docente referente). Il *team* sarà seguito da almeno un docente referente che formula la relazione accompagnatoria nella quale dichiarerà che gli studenti firmatari dell’opera a concorso vi si sono effettivamente impegnati, apportando ciascuno un contributo rilevante. Ciascun *team* può presentare solo un elaborato scritto o un elaborato multimediale e/o iscriversi per il sorteggio per i seminari di dibattito *Age contra*.

FASI DEL CONCORSO E MODALITÀ DI PARTECIPAZIONE

Il Concorso RD 2018 si sviluppa nelle seguenti tre fasi:

2.1. PRIMA FASE: Lezioni introduttive

- *Lectio* inaugurale di Elio Franzini, si terrà il giorno 20 ottobre 2017, dalle ore 15.00 alle ore 17.00, presso l'aula magna dell'Università Cattolica di Milano & diretta *streaming*. Iscrizione gratuita.

Per poter partecipare gratuitamente alla lezione introduttiva del Concorso RD 2018 occorrerà iscriversi, utilizzando l'apposito *form* presente sul sito web di *Romanae Disputationes* (consultabile al link: <http://romanaedisputationes.com/>). La domanda di iscrizione dovrà essere effettuata dal docente referente o dalla Segreteria della Scuola, entro e non oltre il 14 ottobre 2017, secondo le opzioni "in presenza" o "in *streaming*".

2.2 SECONDA FASE: Lavoro dei *team*

Gli studenti, nelle categorie *Junior* (III e IV anno) e *Senior* (V anno), affiancati da un docente referente, redigono un elaborato scritto di massimo trentamila battute (pena esclusione) o realizzano un elaborato multimediale (video/cortometraggio) di durata non superiore a dieci minuti (pena esclusione), nel rispetto delle caratteristiche tecniche riportate nel presente Regolamento.

Per poter partecipare alla seconda fase del Concorso RD 2018 i *team* di studenti dovranno iscriversi, utilizzando l'apposito *form* presente sul sito web di *Romanae Disputationes* (consultabile al link: <http://romanaedisputationes.com/iscrizioni-concorso-ed-20172018/>). La domanda di iscrizione (comprensivo del documento di effettuato pagamento della quota che all'organizzazione serve per coprire le spese ed è necessaria per la partecipazione ed è di 30 euro per ciascuno studente partecipante in presenza o in diretta *streaming*) dovrà essere effettuata dal docente referente o dalla Segreteria della Scuola, entro e non oltre il **16 dicembre 2017**.

2.3. TERZA FASE: Convegno "La natura del bello"

La terza e ultima fase del Concorso RD 2018 si terrà i giorni 17 e 18 marzo 2017 presso Aula magna Angelicum, Pontificia Università San Tommaso d'Aquino (PUST), Largo Angelicum 1, Roma.

I *team* iscritti convengono a Roma per una due giorni di lezioni accademiche, laboratori di filosofia e arte, seminari di dibattito *Age Contra*, visite guidate *Romana Itinera*, premiazione finale del Concorso. I

team Junior e Senior che otterranno il primo posto nelle rispettive categorie (elaborato scritto e elaborato multimediale) riceveranno un premio in libri del valore di € 500,00.

La quota, che all'organizzazione serve per coprire le spese ed è necessaria per la partecipazione al Concorso e al Convegno finale in presenza o in diretta *streaming*, è di 30 euro per ciascuno studente.

nota bene:

All'arrivo a Roma i docenti referenti consegneranno alla Segreteria i documenti firmati dagli studenti e, se questi minorenni, dai genitori relativi alla *privacy* e ai diritti di immagine per consentire le riprese video e per le foto della propria persona da parte di ToKaOn. Il file relativo alla *privacy* e alla cessione dei diritti di immagine sarà scaricabile alla pagina "Iscrizioni" del sito <http://romanaedisputationes.com/iscrizioni-concorso-ed-20172018/>.

2.3.a. Modalità di iscrizione e di partecipazione ai seminari di dibattito *Age Contra*

I seminari di dibattito *Age Contra* sono stati pensati per dare più spazio al dibattito e alle competenze argomentative orali dei *team* partecipanti. Ai seminari di dibattito *Age Contra* parteciperanno non meno di 2 membri tra quelli componenti il *team* iscritto al Concorso.

I temi dei seminari di dibattito riguarderanno l'argomento del Concorso, cioè la natura del bello. I *team* partecipanti dovranno difendere la tesi che verrà loro assegnata dalla Direzione del Concorso e criticare gli argomenti formulati dal *team* interlocutore, secondo le modalità che verranno indicate.

Per iscriversi ai seminari di dibattito *Age Contra* sarà sufficiente segnalare la propria disponibilità nel *form* di iscrizione al Concorso.

Tra i *team* che si saranno resi disponibili, la Giuria selezionerà quelli che si fronteggeranno durante i seminari di dibattito nelle due categorie *Junior* e *Senior*. Non saranno scelti per i seminari di dibattito i *team* che saranno risultati finalisti nelle categorie scritti e multimediali del Concorso, per favorire una maggiore partecipazione di tutti gli studenti coinvolti nel Concorso stesso. I *team* selezionati per gli *Age Contra* saranno avvisati dalla Direzione del Concorso entro 24 dall'inizio della due giorni finale.

2.3.b. Modalità di iscrizione e di partecipazione ai *Romana itinera*

La partecipazione dei *team* ai *Romana Itinera* è libera e facoltativa rispetto alla partecipazione al Concorso e al Convegno, e prevede un rimborso spese di **12 euro a partecipante**.

La richiesta di partecipazione potrà essere effettuata inviando una comunicazione *email* all'indirizzo segreteria@romanaedisputationes.com, segnalando il numero dei partecipanti, il percorso scelto tra quelli disponibili sul sito dell'associazione Tokalon alla pagina <http://tokalonformazione.it/progetti/visite-guidate/> e le date scelte.

3

MODALITÀ E TERMINI DI REALIZZAZIONE E CONSEGNA DEGLI ELABORATI

Gli studenti, nelle categorie *Junior* (III e IV anno) e *Senior* (V anno), affiancati da un docente referente, redigono un elaborato scritto o realizzano un elaborato multimediale (video/cortometraggio) nel rispetto dei criteri e delle caratteristiche tecniche riportate di seguito.

3.1. L'elaborato scritto

L'elaborato scritto non potrà superare le trentamila battute, spazi inclusi, pena l'esclusione dal Concorso. La Direzione richiede ai docenti referenti di fornire dettagli e chiarimenti circa la rilevanza e la significatività del lavoro di ciascuno studente partecipante nella realizzazione dell'elaborato prodotto dai propri allievi e presentato al Concorso.

Gli elaborati scritti dovranno essere consegnati **entro e non oltre le ore 24.00 del giorno 17 febbraio 2018**, con le modalità di seguito indicate, pena l'esclusione dal Concorso.

L'elaborato scritto dovrà essere accompagnato da una relazione realizzata dal docente referente contenente:

- i) il titolo dell'elaborato scritto;
- ii) l'eventuale sottotitolo;
- iii) dettagli e chiarimenti circa la rilevanza e la significatività del lavoro da ciascuno studente partecipante nella realizzazione dell'elaborato prodotto dai propri allievi e presentato al Concorso.

Il docente referente, entro e non oltre il predetto termine, dovrà caricare *online* due file, utilizzando l'apposito *form* presente sul sito web di *Romanae Disputationes* (consultabile al link: <http://romanaedisputationes.com/>), effettuando l'*upload*, **sia** in formato PDF, **sia** obbligatoriamente anche in formato doc (o docx), del file contenente l'elaborato scritto.

Il titolo del file, in formato .PDF e .doc (o .docx), contenente l'elaborato scritto dovrà essere sempre accompagnato dall'indicazione della categoria di appartenenza: **J** (*Junior*) o **S** (*Senior*), seguiti da trattino basso (ad esempio: "**J_Il bello nell'antica Grecia**" o "**S_Il bello nella modernità**"). Il titolo del file, in formato PDF e doc (o docx), contenente l'elaborato scritto non dovrà contenere altre informazioni. In particolare non dovrà, pena esclusione, né contenere i nomi degli studenti, né alcuna informazione che possa consentire il riconoscimento del *team* (p.e. il nome della scuola).

nota bene:

- Andranno preparate le dichiarazioni liberatorie di ciascun membro del *team* (ciascuna liberatoria andrà firmata dai partecipanti, se maggiorenni, oppure dai genitori per i minorenni), con cui il partecipante o il genitore dichiara che l'elaborato scritto, presentato al Concorso, è originale e non viola i diritti di proprietà intellettuale o industriale di terzi, manlevando l'Organizzazione del Concorso da ogni e qualsivoglia responsabilità, richiesta di risarcimento dei danni avanzata da terzi al riguardo. Con la predetta liberatoria il partecipante, inoltre, autorizza la pubblicazione dell'elaborato da parte di ToKalOn. Il file originale della dichiarazione liberatoria sarà scaricabile dal sito dalla pagina dell'iscrizione. Si noti che il testo cartaceo originale delle dichiarazioni liberatorie andrà consegnato alla Segreteria all'arrivo alla due giorni romana, mentre coloro che seguiranno in *streaming* dovranno provvedere a inviare entro l'inizio della due giorni i testi cartacei delle liberatorie alla Direzione del Concorso.

- Nel file dell'elaborato NON devono comparire i nomi dei partecipanti e/o della scuola e/o del docente *tutor* e in genere QUALSIASI riferimento, che possa offrire elementi per il riconoscimento, pena l'esclusione dal Concorso.

3.2. L'elaborato multimediale

L'elaborato multimediale (video/cortometraggio) non potrà essere di durata superiore ai dieci minuti, pena l'esclusione dal Concorso. L'elaborato multimediale (video/cortometraggio) dovrà essere accompagnato da una relazione realizzata dal docente referente contenente:

i) il titolo dell'elaborato multimediale;

ii) l'eventuale sottotitolo;

iii) una breve descrizione dell'ideazione, degli strumenti e del significato dell'elaborato multimediale in relazione al tema del Concorso;

iv) dettagli e chiarimenti circa la rilevanza e la significatività del lavoro da ciascuno studente partecipante nella realizzazione dell'elaborato prodotto.

La Direzione si riserva di chiedere ai docenti referenti di fornire ulteriori dettagli e chiarimenti circa l'elaborato prodotto dai propri allievi e presentato al Concorso.

Gli elaborati multimediali (video/cortometraggio) e la suddetta relazione dovranno essere consegnati, con le modalità di seguito indicate, **entro e non oltre le ore 24.00 del giorno 17 febbraio 2018**, pena l'esclusione dal Concorso.

Il docente referente, entro e non oltre il predetto termine, dovrà caricare *online* l'elaborato multimediale (video/cortometraggio) utilizzando l'apposito *form* presente sul sito web di *Romanae*

Disputationes (consultabile al link: <http://romanaedisputationes.com/upload-multimediali/>), a mezzo della piattaforma di *sharing* video YouTube (<https://www.youtube.com/>) con iscrizione gratuita riservata ai titolari di un *account* Google (ossia di un indirizzo Gmail).

Per caricare il video su YouTube dovete seguire le seguenti istruzioni:

1) collegarsi al sito **youtube.com** usando qualsiasi programma di navigazione, cliccare sul pulsante **Accedi** collocato in alto a destra ed eseguire l'accesso all'*account* Google;

2) successivamente, cliccare sul pulsante **Carica** e trascinare il filmato da caricare *online* nella finestra del *browser*. In alternativa, se il trascinamento non dovesse funzionare, è possibile cliccare sull'icona della **freccia** collocata al centro della pagina e selezionare il video "manualmente";

3) durante la fase di caricamento, compilare il modulo inserendo **titolo** e **descrizione** da associare al filmato e **scegliere la voce "non in elenco"** tra le opzioni dell'apposito menu a tendina.

Il titolo del file, in formato mp4, contenente l'elaborato multimediale (video/cortometraggio) dovrà essere sempre accompagnato dall'indicazione della categoria di appartenenza: *J* o *S*, seguiti da trattino basso (ad esempio: "*J_Il bello nell'antica Grecia*" o "*S_Il bello nella modernità*"). Il titolo del file, in formato mp4, contenente l'elaborato multimediale (video/cortometraggio) non dovrà contenere altre informazioni. Anche il titolo del file, in formato PDF, contenente la relazione del partecipante dovrà essere accompagnato dall'indicazione della categoria di appartenenza e dalla dicitura "Relazione Partecipante" (ad esempio: "*J_Il bello nell'antica grecia_relazione*" o "*S_Il bello nella modernità_relazione*"). Tale relazione andrà però ovviamente caricata sul sito delle Romanae Disputationes;

4) al termine del caricamento, procedere con la pubblicazione vera e propria del filmato, cliccando sul pulsante "**Completa**";

5) una volta completato l'*upload* del video sarà possibile selezionare e copiare la URL del video (l'indirizzo pubblicato alla voce "condividi") e riportarla nel *form* di iscrizione dedicato nella pagina : <http://romanaedisputationes.com/upload-multimediali/>.

L'elaborato multimediale va poi inviato entro il 19 febbraio 2018 (fa fede il timbro postale) anche e necessariamente in formato DVD all'indirizzo: **alla c.a. prof. Marco Ferrari, c/o Liceo Malpighi, via Sant'Isaia 77, Bologna**, oppure in alternativa come allegato WeTransfer (in tal caso entro le 24.00 del 17 febbraio 2018) all'indirizzo e-mail: direzione@romanaedisputationes.com.

nota bene:

- Andranno preparate le dichiarazioni liberatorie di ciascun membro del *team* (ciascuna liberatoria andrà firmata dai partecipanti, se maggiorenni, oppure dai genitori per i minorenni), con cui il partecipante o il genitore dichiara che l'elaborato multimediale, presentato al Concorso, è originale e non viola i diritti di proprietà intellettuale o industriale di terzi, manlevando l'Organizzazione del Concorso da ogni e qualsivoglia responsabilità, richiesta di risarcimento dei danni avanzata da terzi al riguardo. Con la predetta liberatoria il partecipante, inoltre, autorizza la pubblicazione dell'elaborato da parte di ToKalOn. Il file originale della dichiarazione liberatoria sarà scaricabile dal sito dalla pagina dell'iscrizione. Si noti che il testo cartaceo originale delle dichiarazioni liberatorie andrà consegnato alla Segreteria all'arrivo alla due giorni romana, mentre coloro che seguiranno in *streaming* dovranno provvedere a inviare entro l'inizio della due giorni i testi cartacei delle liberatorie alla Direzione del

Concorso.

- La riproduzione di opere audio-visive altrui coperte da diritto d'autore è vietata, posto che lo scopo del Concorso è creare un prodotto di autonomo valore artistico.
- Nei file NON devono comparire i nomi dei partecipanti e/o della scuola e/o del docente *tutor* e in genere qualsiasi indicazione o riferimento, che possa offrire elementi per il riconoscimento della provenienza dei file, pena l'esclusione dal Concorso.

MODALITÀ E CRITERI DI VALUTAZIONE

Gli elaborati scritti, gli elaborati multimediali e gli interventi ai seminari di dibattito *Age Contra* verranno valutati seguendo le seguenti procedure e in base ai seguenti criteri.

4.1. Composizione della Giuria per la valutazione degli elaborati scritti

La Giuria per la valutazione degli elaborati scritti è composta da membri scelti tra i docenti componenti il Comitato Didattico e il Comitato Scientifico.

4.2. Procedura di valutazione degli elaborati scritti

La procedura di valutazione degli elaborati scritti consta di due fasi. La prima sarà svolta da una Giuria composta dai docenti scelti tra i componenti del Comitato Didattico. Questa fase si conclude con la redazione di un elenco che raccoglie la media delle valutazioni assegnate. Nel caso in cui il Comitato Didattico dovesse promuovere, a causa di parimerito, un numero troppo alto di elaborati, verrà creata una sottocommissione col compito di stabilire quali elaborati inviare al Comitato Scientifico tra quelli individuati nel momento precedente. La seconda fase di valutazione sarà svolta da una Giuria composta dai docenti universitari scelti tra i componenti del Comitato Scientifico, che esprimeranno la loro valutazione e stileranno la classifica finale.

Entrambe le fasi di valutazione saranno svolte con un sistema a *blind referee*. La Direzione comunicherà al docente referente il risultato ottenuto in fase di valutazione.

NOTA BENE:

- Un giudizio di non pertinenza dell'elaborato rispetto al tema del Concorso comporta la sua esclusione dal Concorso stesso.

4.3. Criteri di valutazione degli elaborati scritti

Gli elaborati scritti verranno valutati in base ai seguenti criteri: a) efficacia argomentativa; b) correttezza espositiva; c) linearità dell'esposizione; d) capacità di sintesi; e) coerenza argomentativa; f) conoscenza dell'argomento; g) grado di approfondimento; h) originalità; i) correttezza degli apparati di note e bibliografia.

4.4. Composizione della Giuria per la valutazione degli elaborati multimediali

La Giuria per la valutazione degli elaborati multimediali (video/cortometraggio) è composta da professionisti – ossia da un membro scelto tra i componenti dell’Associazione “Tokalon” con competenze filosofiche e un membro scelto tra professionisti esperti nel settore artistico e multimediale – e dai docenti del Comitato Scientifico.

4.5. Procedura di valutazione degli elaborati multimediali

La procedura di valutazione degli elaborati multimediali consta di due fasi. La prima fase di valutazione sarà svolta da professionisti di cui al punto 4.4. Questa fase si conclude con la redazione di un elenco che raccoglie la media delle valutazioni assegnate. Nel caso in cui tale Giuria dovesse promuovere, a causa di parimerito, un numero troppo alto di elaborati, si procederà a una rivalutazione degli stessi. La seconda fase di valutazione sarà svolta da una Giuria composta dai docenti universitari scelti tra i componenti del Comitato Scientifico, che esprimeranno la loro valutazione e stileranno la classifica finale.

Entrambe le fasi di valutazione saranno svolte con un sistema a *blind referee*.

NOTA BENE:

- Un giudizio di non pertinenza dell’elaborato rispetto al tema del Concorso comporta la sua esclusione dal Concorso stesso.

4.6. Criteri di valutazione degli elaborati multimediali

Gli elaborati multimediali (video/cortometraggio) verranno valutati in base ai seguenti criteri: i) valore del tema filosofico; b) valore della sceneggiatura; c) valore artistico dell’opera; d) capacità tecniche; e) originalità; f) capacità di interpretazione.

4.7. Composizione della Giuria per la valutazione degli interventi ai seminari di dibattito

La Giuria per la valutazione degli interventi ai seminari di dibattito *Age Contra* è composta da membri scelti tra i docenti componenti il Comitato Didattico.

4.8. Procedura di valutazione degli interventi ai seminari di dibattito

La procedura di valutazione degli interventi ai seminari di dibattito *Age Contra* consta di un’unica fase in cui la Giuria esprimerà la propria valutazione individuando il vincitore.

4.9. Criteri di valutazione degli interventi ai seminari di dibattito

Gli interventi ai seminari di dibattito *Age Contra* saranno valutati in base ai seguenti criteri: a) Chiarezza; b) Conoscenza degli argomenti; c) Coerenza; d) Persuasività argomentativa.

5

INFO E CONTATTI

Web: <http://romanaedisputationes.com/>

Social: www.facebook.com/RomanaeDisputationes

@rdisputationes

* * *

Direzione - Marco Ferrari

direzione@romanaedisputationes.com / cell. 349 3187109

Segreteria generale - Dora Scarlatella e Antonella Cristini

segreteria@romanaedisputationes.com / cell. 320 0651497 e 339 4091835

Ufficio stampa - Gabriele Laffranchi

ufficiostampa@romanaedisputationes.com / cell. 339 3320174