

Concorso “*Romanae Disputationes*” - Edizione 2016/17

* * *

REGOLAMENTO GENERALE

1) PRESENTAZIONE DEL CONCORSO “ <i>ROMANAE DISPUTATIONES</i> ” - EDIZIONE 2016/17	pag. 2
2) FASI DEL CONCORSO E MODALITÀ DI PARTECIPAZIONE - 2.1. PRIMA FASE: Convegno introduttivo “ <i>Logos e techne. Tecnologia e filosofia</i> ” - 2.2 SECONDA FASE: Lavoro dei team - 2.3. TERZA FASE: Convegno “ <i>Logos e techne. Tecnologia e filosofia</i> ” - 2.3.a. Modalità di iscrizione e di partecipazione ai seminari di discussione <i>Age Contra</i> - 2.3.b. Modalità di iscrizione e di partecipazione ai <i>Romana itinera</i>	pagg. 3 - 4
3) MODALITÀ E TERMINI DI REALIZZAZIONE E CONSEGNA DEGLI ELABORATI - 3.1. L’elaborato scritto - 3.2. L’elaborato multimediale	pagg. 5 - 7
4) MODALITÀ E CRITERI DI VALUTAZIONE - 4.1. Composizione della Giuria per la valutazione degli elaborati scritti - 4.2. Procedura di valutazione degli elaborati scritti - 4.3. Criteri di valutazione degli elaborati scritti - 4.4. Composizione della Giuria per la valutazione degli elaborati multimediali - 4.5. Procedura di valutazione degli elaborati multimediali - 4.6. Criteri di valutazione degli elaborati multimediali - 4.7. Composizione della Giuria per la valutazione degli interventi ai seminari di discussione - 4.8. Procedura di valutazione degli interventi ai seminari di discussione - 4.9. Criteri di valutazione degli interventi ai seminari di discussione	pagg. 8 - 10
5) INFO E CONTATTI	pag. 11

1

PRESENTAZIONE DEL CONCORSO “*ROMANAE DISPUTATIONES*” - EDIZIONE 2017

Il Concorso “*Romanae Disputationes*” - Edizione 2017 - (di seguito Concorso RD 2017 o solo Concorso) intende risvegliare l’interesse alla filosofia e sviluppare le capacità critiche e dialettiche degli studenti della scuola secondaria superiore attraverso un percorso di studio e di confronto, aperto a tutti gli orientamenti culturali, da realizzare in collaborazione con il mondo universitario, ponendo a tema le grandi domande che la filosofia offre all’uomo contemporaneo. Attraverso il Concorso RD 2017 si intende offrire un’occasione per innovare il modo tradizionale di studiare filosofia, proponendo un approccio tematico e non soltanto storico; si vuole poi favorire nei partecipanti lo sviluppo della capacità di sintesi e dell’esercizio della scrittura, delle competenze argomentative e della creatività nella comunicazione filosofica e promuovere una conoscenza profonda e appassionata dei problemi filosofici. Il tema scelto per l’edizione 2016-2017 è: “**Logos e techne. Tecnologia e filosofia**”.

Il Concorso RD 2017 è un’iniziativa rivolta a tutti gli studenti del triennio. Possono partecipare più *team* per scuola, ciascun *team* deve essere composto da un minimo di due studenti a un massimo di nove studenti e deve essere accompagnato da almeno un docente referente e può presentare solo un elaborato scritto o un elaborato multimediale e/o iscriversi per il sorteggio per i seminari di discussione *Age contra*.

2

FASI DEL CONCORSO E MODALITÀ DI PARTECIPAZIONE

Il Concorso RD 2017 si sviluppa nelle seguenti tre fasi:

2.1. PRIMA FASE: Lezioni introduttive

- *Lectio magistralis* di Carlo Sini, si terrà il giorno 02 novembre 2016, dalle ore 15.00 alle ore 17.00, presso l'aula magna . Iscrizione gratuita.

- *Lectio magistralis* di Carmine Di Martino (Università degli Studi di Milano), si terrà il giorno 16 novembre 2016, dalle ore 15.00 alle ore 17.00, presso lo . Iscrizione gratuita.

Per poter partecipare gratuitamente alle lezioni introduttive del Concorso RD 2017 occorrerà iscriversi, utilizzando l'apposito *form* presente sul sito web di *Romanae Disputationes* (consultabile al link: <http://romanaedisputationes.com/>). La domanda di iscrizione dovrà essere effettuata dal docente referente o dalla Segreteria della Scuola, entro e non oltre il 22 ottobre 2016, secondo le opzioni "in presenza" o "in *streaming*".

2.2 SECONDA FASE: Lavoro dei *team*

Gli studenti, nelle categorie *Junior* (III e IV anno) e *Senior* (V anno), affiancati da un docente referente, redigono un elaborato scritto di massimo trentamila battute (pena esclusione) o realizzano un elaborato multimediale (video/cortometraggio) di durata non superiore a dieci minuti (pena esclusione), nel rispetto delle caratteristiche tecniche riportate nel presente Regolamento.

Per poter partecipare alla seconda fase del Concorso RD 2016 i *team* di studenti dovranno iscriversi, utilizzando l'apposito *form* presente sul sito web di *Romanae Disputationes* (consultabile al link: <http://romanaedisputationes.com/>). La domanda di iscrizione e il versamento delle quote di rimborso spese di 30 euro per ciascuno studente partecipante (in presenza o in diretta *streaming*) dovranno essere effettuati dal docente referente o dalla Segreteria della Scuola, entro e non oltre il **30 novembre 2016**.

2.3. TERZA FASE: Convegno "*Logos e techne. Uomo e tecnologia*"

La terza e ultima fase del Concorso RD 2017 si terrà i giorni 17 e 18 marzo 2017 presso Aula magna Angelicum, Pontificia Università San Tommaso d'Aquino (PUST), Largo Angelicum 1, Roma.

I *team* iscritti convengono a Roma per una due giorni di lezioni accademiche, laboratorio di filosofia e musica, seminari di discussione *Age Contra*, visite *Romana Itinera*, premiazione finale del Concorso. I *team Junior* e *Senior* che otterranno il primo posto nelle rispettive categorie (elaborato scritto e elaborato multimediale) riceveranno un premio in libri del valore di € 500,00.

La quota di rimborso spese per la partecipazione al Concorso e al Convegno finale (in presenza o in diretta *streaming*) è di 30 euro per ciascuno studente.

nota bene:

All'arrivo a Roma i docenti referenti consegneranno alla Segreteria i documenti firmati dagli studenti e, se questi minorenni, dai genitori relativi alla privacy e ai diritti di immagine per consentire le riprese video e per le foto della propria persona da parte di ToKaOn. Il file sarà scaricabile alla pagina iscrizioni del sito romanaedisputationes.com.

2.3.a. Modalità di iscrizione e di partecipazione ai seminari di discussione *Age Contra*

I seminari di discussione *Age Contra* sono stati pensati per dare più spazio al dibattito e alle competenze argomentative orali dei *team* partecipanti. Ai seminari di discussione *Age Contra* parteciperanno non meno di 3 membri tra quelli componenti il *team* iscritto al Concorso.

I temi dei seminari di discussione riguarderanno l'argomento del Concorso, cioè la tecnologia. I *team* partecipanti dovranno difendere la tesi che verrà loro assegnata dalla Direzione del Concorso e criticare gli argomenti formulati dal *team* avversario, secondo le modalità che verranno indicate.

Per iscriversi ai seminari di discussione *Age Contra* sarà sufficiente segnalare la propria disponibilità all'interno del *form* di iscrizione al Concorso.

Tra i *team* che si saranno resi disponibili, la Giuria selezionerà quelli che si fronteggeranno durante i seminari di discussione divisi nelle due categorie *Junior* e *Senior*. Non saranno scelti per i seminari di discussione i *team* finalisti delle sezioni scritti e multimediali del Concorso, per favorire una maggiore partecipazione di tutti gli studenti coinvolti nel Concorso stesso.

2.3.b. Modalità di iscrizione e di partecipazione ai *Romana itinera*

La partecipazione dei *team* ai *Romana Itinera* è libera e facoltativa rispetto alla partecipazione al Concorso e al Convegno, e prevede un rimborso spese di 12 euro a partecipante. La richiesta di partecipazione potrà essere effettuata inviando una comunicazione *email* all'indirizzo: segreteria@romanaedisputationes.com, segnalando il numero dei partecipanti, il percorso scelto tra quelli disponibili e le date.

3

MODALITÀ E TERMINI DI REALIZZAZIONE E CONSEGNA DEGLI ELABORATI

Gli studenti, nelle categorie *Junior* (III e IV anno) e *Senior* (V anno), affiancati da un docente referente, redigono un elaborato scritto o realizzano un elaborato multimediale (video/cortometraggio) nel rispetto dei criteri e delle caratteristiche tecniche riportate di seguito.

3.1. L'elaborato scritto

L'elaborato scritto non potrà superare le trentamila battute, spazi inclusi, pena l'esclusione dal Concorso. La Direzione si riserva di chiedere ai docenti referenti di fornire dettagli e chiarimenti circa l'elaborato prodotto dai propri allievi e presentato al Concorso.

Gli elaborati scritti dovranno essere consegnati **entro e non oltre le ore 24.00 del giorno 11 febbraio 2017**, con le modalità di seguito indicate, pena l'esclusione dal Concorso.

Il docente referente, entro e non oltre il predetto termine, dovrà caricare *online* due file, utilizzando l'apposito *form* presente sul sito web di *Romanae Disputationes* (*consultabile al link: <http://romanaedisputationes.com/>*), effettuando l'*upload*, **sia** in formato PDF, **sia** obbligatoriamente anche in formato doc (o docx), del file contenente l'elaborato scritto.

Il titolo del file, in formato PDF e doc (o docx), contenente l'elaborato scritto dovrà essere sempre accompagnato dall'indicazione della categoria di appartenenza: *J* o *S*, seguiti da trattino basso (ad esempio: "*J_La techne nell'antica Grecia*" o "*S_La techne nella modernità*"). Il titolo del file, in formato PDF e doc (o docx), contenente l'elaborato scritto non dovrà contenere altre informazioni.

Entro la consegna dell'elaborato (11 febbraio) andranno caricate sul sito le dichiarazioni liberatorie di ciascun membro del *team* (a firmata dai partecipanti, se maggiorenni, oppure dai genitori per i minorenni), con cui il partecipante o il genitore dichiara che l'elaborato scritto, presentato al Concorso, è originale e non viola i diritti di proprietà intellettuale o industriale di terzi, manlevando l'Organizzazione del Concorso da ogni e qualsivoglia responsabilità, richiesta di risarcimento dei danni avanzata da terzi al riguardo. Con la predetta liberatoria il partecipante, inoltre, autorizza la pubblicazione dell'elaborato. Il file originale della dichiarazione liberatoria sarà scaricabile dal sito dalla pagina dell'iscrizione. Inoltre, il testo cartaceo originale andrà consegnato alla Segreteria all'arrivo alla due giorni romana.

nota bene:

- Nel file dell'elaborato NON devono comparire i nomi dei partecipanti e/o della scuola e/o del docente

tutor e in genere QUALSIASI riferimento, che possa offrire elementi per il riconoscimento, pena l'esclusione dal Concorso.

3.2. L'elaborato multimediale

L'elaborato multimediale (video/cortometraggio) non potrà essere di durata superiore ai dieci minuti, pena l'esclusione dal Concorso. L'elaborato multimediale (video/cortometraggio) dovrà essere accompagnato da una relazione contenente: *i*) il titolo dell'elaborato multimediale; *ii*) l'eventuale sottotitolo dell'elaborato multimediale e *iii*) una breve descrizione dell'ideazione, degli strumenti e del significato del proprio elaborato multimediale in relazione al tema del Concorso, evitando di segnalare nomi o indicazioni del *team*, pena esclusione dal Concorso. La Direzione si riserva di chiedere ai docenti referenti di fornire dettagli e chiarimenti circa l'elaborato prodotto dai propri allievi e presentato al Concorso.

Gli elaborati multimediali (video/cortometraggio) e la suddetta relazione dovranno essere consegnati, con le modalità di seguito indicate, **entro e non oltre le ore 24.00 del giorno 11 febbraio 2017**, pena l'esclusione dal Concorso.

Il docente referente, entro e non oltre il predetto termine, dovrà caricare *online* l'elaborato multimediale (video/cortometraggio) utilizzando l'apposito *form* presente sul sito web di *Romanae Disputationes* (consultabile al link: <http://romanaedisputationes.com/upload-multimediali/>), a mezzo della piattaforma di *sharing* video youtube (<https://www.youtube.com/>) con iscrizione gratuita riservata ai titolari di un account Google (ossia di un indirizzo Gmail).

Per caricare il video su YouTube dovete seguire le seguenti istruzioni:

- 1) collegarsi al sito **youtube.com** usando qualsiasi programma di navigazione, cliccare sul pulsante **Accedi** collocato in alto a destra ed eseguire l'accesso all'account Google.
- 2) successivamente, cliccare sul pulsante **Carica** e trascinare il filmato da caricare online nella finestra del browser. In alternativa, se il trascinamento non dovesse funzionare, è possibile cliccare sull'icona della **freccia** collocata al centro della pagina e selezionare il video "manualmente".
- 3) durante la fase di caricamento, compilare il modulo inserendo **titolo** e **descrizione** da associare al filmato e scegliere la voce "non in elenco" tra le opzioni dell'apposito menu a tendina. Il titolo del file, in formato mp4, contenente l'elaborato multimediale (video/cortometraggio) dovrà essere sempre accompagnato dall'indicazione della categoria di appartenenza: *J* o *S*, seguiti da trattino basso (ad esempio: "*J_La tecnhe nell'antica Grecia*" o "*S_La tecnhe nella modernità*"). Il titolo del file, in formato mp4, contenente l'elaborato multimediale (video/cortometraggio) non dovrà contenere altre informazioni. Anche il titolo del file, in formato PDF, contenente la relazione del partecipante dovrà essere accompagnato dall'indicazione della categoria di appartenenza e dalla dicitura "Relazione Partecipante" (ad esempio: "*J_La tecnhe nell'antica grecia*" o "*S_La tecnhe nella modernità*").
- 4) al termine del caricamento procedere con la pubblicazione vera e propria del filmato cliccando sul pulsante **Completa**
- 5) una volta completato l'*upload* del video sarà possibile selezionare e copiare la URL del video (l'indirizzo pubblicato alla voce "condividi") e riportarla nel *form* di iscrizione dedicato nella pagina : <http://romanaedisputationes.com/upload-multimediali/>.

La relazione del *team* partecipante, in formato PDF, va poi inviata attraverso il form di iscrizione. Il

video va poi inviato al più presto in formato DVD all'indirizzo: **alla c.a. prof. Marco Ferrari, c/o Liceo Malpighi, via Sant'Isaia 77, Bologna**, ovvero come allegato WeTransfer all'indirizzo e-mail: direzione@romanaedisputationes.com.

Entro la consegna dell'elaborato (11 febbraio) andranno caricate sul sito le dichiarazioni liberatorie di ciascun membro del *team* (a firmata dai partecipanti, se maggiorenni, oppure dai genitori per i minorenni), con cui il partecipante o il genitore dichiara che l'elaborato multimediale, presentato al Concorso, è originale e non viola i diritti di proprietà intellettuale o industriale di terzi, manlevando l'Organizzazione del Concorso da ogni e qualsivoglia responsabilità, richiesta di risarcimento dei danni avanzata da terzi al riguardo. Con la predetta liberatoria il partecipante, inoltre, autorizza la pubblicazione dell'elaborato. Il file originale della dichiarazione liberatoria sarà scaricabile dal sito dalla pagina dell'iscrizione. Inoltre, il testo cartaceo originale delle liberatorie andrà consegnato alla Segreteria all'arrivo alla due giorni romana.

nota bene:

- La riproduzione di opere audio-visive altrui coperta da diritto d'autore è vietata. A meno che un *team* non ottenga l'autorizzazione a utilizzare materiale coperto da diritto d'autore e fornisca la relativa documentazione all'Organizzazione del Concorso, non potrà, pena di esclusione dal Concorso, utilizzare, anche in parte, video, immagini o musiche coperte da diritto d'autore, posto che lo scopo del Concorso è creare un prodotto di autonomo valore artistico.
- Nei file NON devono comparire i nomi dei partecipanti e/o della scuola e/o del docente *tutor* e in genere qualsiasi indicazione o riferimento, che possa offrire elementi per il riconoscimento della provenienza dei file, pena l'esclusione dal Concorso.

4

MODALITÀ E CRITERI DI VALUTAZIONE

Gli elaborati scritti, gli elaborati multimediali e gli interventi ai seminari di discussione *Age Contra* verranno valutati seguendo le seguenti procedure e in base ai seguenti criteri.

4.1. Composizione della Giuria per la valutazione degli elaborati scritti

La Giuria per la valutazione degli elaborati scritti è composta da membri scelti tra i docenti componenti il Comitato Scientifico e il Comitato Didattico.

4.2. Procedura di valutazione degli elaborati scritti

La procedura di valutazione degli elaborati scritti consta di due fasi. La prima sarà svolta da una Giuria composta dai docenti scelti tra i componenti del Comitato Didattico. Questa fase si conclude con la redazione di un elenco che raccoglie la media delle valutazioni assegnate. Nel caso in cui il Comitato Didattico dovesse promuovere, a causa di parimerito, un numero troppo alto di elaborati, verrà creata una sottocommissione del Comitato Didattico col compito di stabilire quali elaborati inviare al Comitato Scientifico tra quelli già individuati. La seconda fase di valutazione sarà svolta da una Giuria composta dai docenti universitari scelti tra i componenti del Comitato Scientifico, che esprimeranno la loro valutazione e stileranno la classifica finale.

Entrambe le fasi di valutazione saranno svolte con un sistema di *blind referee*.

nota bene:

- Un giudizio di non pertinenza dell'elaborato rispetto al tema del Concorso comporta la sua esclusione dal Concorso stesso.

4.3. Criteri di valutazione degli elaborati scritti

Gli elaborati scritti verranno valutati in base ai seguenti criteri: a) efficacia argomentativa; b) correttezza espositiva; c) linearità dell'esposizione; d) capacità di sintesi; e) coerenza argomentativa; f) conoscenza dell'argomento; g) grado di approfondimento dell'elaborato; h) originalità dell'elaborato; i) pertinenza filosofica dell'elaborato; l) correttezza degli apparati di note e bibliografia. La valutazione avverrà assegnando all'elaborato da 1 a 5 punti per ciascuno dei criteri suelencati (1 punto - gravemente insufficiente, 2 punti - insufficiente, 3 punti - sufficiente, 4 punti - buono, 5 punti -

ottimo).

4.4. Composizione della Giuria per la valutazione degli elaborati multimediali

La Giuria per la valutazione degli elaborati multimediali (video/cortometraggio) è composta da professionisti esterni, ossia da un membro scelto tra i componenti dell'Associazione "Tokalon" con competenze filosofiche e un membro scelto tra professionisti esperti nel settore artistico e multimediale.

4.5. Procedura di valutazione degli elaborati multimediali

La procedura di valutazione degli elaborati multimediali consta di due fasi. La prima fase di valutazione sarà svolta da una Giuria di cui al punto 4.4. Questa fase si conclude con la redazione di un elenco che raccoglie la media delle valutazioni assegnate. Nel caso in cui tale Giuria dovesse promuovere, a causa di parimerito, un numero troppo alto di elaborati, si procederà a una rivalutazione degli stessi. La seconda fase di valutazione sarà svolta da una Giuria composta dai docenti universitari scelti tra i componenti del Comitato Scientifico, che esprimeranno la loro valutazione e stileranno la classifica finale.

Entrambe le fasi di valutazione saranno svolte con un sistema di *blind referee*.

nota bene:

- Un giudizio di non pertinenza dell'elaborato rispetto al tema del Concorso comporta la sua esclusione dal Concorso stesso.

4.6. Criteri di valutazione degli elaborati multimediali

Gli elaborati multimediali (video/cortometraggio) verranno valutati in base ai seguenti criteri: *i)* coerenza narrativa, *ii)* contenuti, *iii)* originalità e *iv)* difficoltà tecnica dell'elaborato.

La valutazione avverrà assegnando all'elaborato da 1 a 5 punti per ciascuno dei criteri suelencati (1 punto - gravemente insufficiente, 2 punti - insufficiente, 3 punti - sufficiente, 4 punti - buono, 5 punti - ottimo).

4.7. Composizione della Giuria per la valutazione degli interventi ai seminari di discussione

La Giuria per la valutazione degli interventi ai seminari di discussione *Age Contra* è composta da membri scelti tra i docenti componenti il Comitato Scientifico e il Comitato Didattico.

4.8. Procedura di valutazione degli interventi ai seminari di discussione

La procedura di valutazione degli interventi ai seminari di discussione *Age Contra* consta di un'unica fase in cui la Giuria esprimerà la propria valutazione individuando il vincitore.

4.9. Criteri di valutazione degli interventi ai seminari di discussione

Gli interventi ai seminari di discussione *Age Contra* saranno valutati in base ai seguenti criteri: i) Argomentazione (completezza, validità, persuasività, disposizione); ii) Contenuto (attendibilità, informatività, proprietà lessicale); iii) Strategia (coerenza, conformità); iv) Controargomentazione; v) Difesa; vi) Comunicazione preverbale e non verbale (gestualità e postura, voce e sguardo).

5

INFO E CONTATTI

Web: <http://romanaedisputationes.com/>

Social: www.facebook.com/RomanaeDisputationes

@rdisputationes

* * *

Direzione - Marco Ferrari

direzione@romanaedisputationes.com / cell. 349 3187109

Segreteria generale - Antonella Cristini

segreteria@romanaedisputationes.com / cell. 339 4091835

Ufficio stampa - Licia Pasquale

ufficiostampa@romanaedisputationes.com / cell. 3386756714